

Guión •

Doña Pánfaga

Autor: Ivan Zapata Ríos

Personajes

Drama
Turgo
Pánfaga
Pantófago
Farándula

Mención de Honor IV Concurso
Iberoamericano de Dramaturgia
Infantil

Bilbao (España).

(Es la plaza de un pueblo. Los actores llegan en un coche ó carromato cantando)

ACTORES

¡Triqui!

¡Traque!

¡Juipi!

¡Juape!

¡Arre!

¡Hola!

¿Hola?

(Paran, miran hacia todos los lados como buscando algo, ó a alguien y luego continúan).

ACTORES

¡Hola!

¡Arre!

¡Juape!

¡Juipi!

¡Traque!

¡Triqui!

¿Triqui?

(Paran bruscamente, miran hacia todos los lados como escuchando algo ó a alguien, como nada sucede, continúan su viaje).

ACTORES

¡Triqui!

¡Traque!

¡Juipi!

¡Juape!

¡Arre!

¡Hola!

(Paran y caen aparatosamente)

ACTORES

¡Upa!
¡Carambola!

(Se levantan y rápidamente transforman el coche en un escenario con un decorado circense de fondo, telón de boca y pista).

DRAMA

Atención habitantes
llegaron los comediantes
en su coche viajero
que no tiene cochero.

TURGO

Con el permiso de los creyentes y no creyentes,
de los ausentes, los suficientes e indiferentes,
los bartolomeos, los fariseos y la santa inquisición,
damos comienzo a nuestra representación.

DRAMA

(Anuncio solemne)

Es la historia de sólo dos personajes. Doña Pánfaga: La Brújula Esdrújula, vieja hidrópica y estrambótica.

(Aparece Doña Pánfaga, mujer descomunal, con una gran barriga, caminar lento y comiendo desafortadamente).

TURGO

(Anuncio solemne)

Y del Doctor Farándula Sanalotodo: Culebrero, Protomédico, Hidrópata y Cuasidoctor.

(Aparece el Doctor Farándula trayendo consigo una pequeña caja de cartón y una vieja y empolvada maleta, la cual abre y empieza a disponer su bótica ambulante).

DRAMA
(A Turgo)

Bueno y ahora ¿qué? Ya tenemos los personajes, ¿cuál es la historia?

TURGO
(Solemne)

Según decires públicos Doña Pánfaga hallábase hidrópica víctima de su propio invento al tomar por equívoco una pócima de amor que como brújula esdrújula diariamente preparábale a Don Pantófago: escuálido, pusilánime y célibe director.

(Aparece tímidamente Don Pantófago con libros y papeles bajo el brazo).

DRAMA
(A Turgo)

¿No habíamos quedado en que sólo eran dos personajes?
¿Por qué haces aparecer otro?

TURGO
(A Drama)

Es mi historia y yo hago con ella lo que se me venga en gana.

DRAMA
(A Turgo)

Es mi historia también. Yo la empecé.

TURGO
(A Drama)

Pero yo la continué.

DRAMA
(A Turgo)

Pero yo la tramé.

TURGO
(A Drama)

Fui yo quien se la robó.

DRAMA

(A Turgo)

No. Ese privilegio es mío.

PANTÓFAGO

(Interrumpiendo tímidamente)

Caballeros, no es mi interés ser motivo de polémica ni mucho menos de discordia, si ustedes a bien tienen yo con mucho gusto me retiro, al fin y al cabo, sólo soy un simple producto de vuestra imaginación.

(Intenta retirarse).

PÁNFAGA

¡Pantófago! No te vayas mi rorro. ¡Es una orden!

PANTÓFAGO

Pero es que.... excelentísima señora ...

PÁNFAGA

Nada de nada ... Te quedas aquí y punto. **(A Drama y Turgo)** Y ustedes narradores de pacotilla, ¡lárguense! A partir de este momento nosotros mandamos en la historia, ¡fuera!

DRAMA

No podemos irnos, nosotros somos los que llevamos el hilo de la obra.

(Muestra un gran carrete de hilo).

TURGO

Tenemos claramente definido el conflicto.

(Coje el hilo y con la ayuda de Drama forman un enredo gigantesco).

PÁNFAGA

Fuera de aquí dramaturgos baratos. ¡Fuera!

(Empieza a perseguirlos tirándoles con los libros de Pantófago).

DRAMA
(Corriendo)

Tenemos las fuerzas antagónicas.

TURGO
(Corriendo)

La Imagen generadora. El más y el menos.

DRAMA
(Corriendo)

La Progresión Dramática. El bien y el mal.

TURGO
(Corriendo)

El Negro y el Blanco. La Risa y el Llanto.

DRAMA Y TURGO
(Desapareciendo)

Tenemos el gran tesoro: La eterna contradicción.

PÁNFAGA

¡Fuera! No los necesito teatreros inmundos. No los necesito. Haré del teatro un aquelarre para mi solita.

PANTÓFAGO

Para tí ¿solita? Y yo ¿qué? Mi tibiri ...

PÁNFAGA

¿Tú? ... Tú serás ... **(pensativa)** ... mi director querido rorro, serás un excelente director siempre y cuando hagas lo que yo ordene. Y ¿este? **(Dirigiéndose al Dr. Farándula).**

PANTÓFAGO

No lo sé, querida tibiri, tibiri.

FARÁNDULA

Pregúntenm... quién soy ...

PÁNFAGA

¿Quién eres?

FARÁNDULA

No me pregunten quién soy que yo no estoy preguntando, soy hijo de la fortuna que por aquí ando rondando. Soy el archifamosísimo Doctor Farándula Sanalotodo: home-alópata, hidrópata, nosomántico, cuatridocor, con cáfila de títulos que constan en muchos periódicos y con gran cantidad de autógrafos declarando que soy el mejor.

Soy el gran patólogo ecléctico, fabricante de ungüentos y bálsamos que hasta al más octogésimo recupera en salud.

PÁNFAGA

Usted no es un médico, es un culebrero.

FARÁNDULA

Corrección mi señora Homeópata ambulante.

PÁNFAGA

Lo que sea. Pero yo a usted no lo necesito, con mi rorro tengo y me basta, así que lárguese también. Pantófago apúrate que debemos empezar la obra.

PANTÓFAGO

Como ordenes mi gorda querida.

PÁNFAGA

¿Qué has dicho insecto?

PANTÓFAGO

Perdón mi esbelta brújula querida. Tengo una idea, aprovechando que aquí está el Doctor, por qué no hacemos la primera escena con él simulando que tú estás enferma.

PÁNFAGA

Recuerda migajita que aquí las ideas las apporto yo. Lo que vamos a hacer, es que yo voy a simular que estoy enferma y el matasanos me va a revisar. ¿Qué te parece?

PANTÓFAGO

Excelente idea mi tibiri, tibiri.

PÁNFAGA

(A Farándula)

¿Sabe usted esdrújular?

FARÁNDULA

¿Como así?

PÁNFAGA

Hablar lo máximo posible utilizando palabras esdrújulas, o sea, aquellas que tienen su acento en la antepenúltima sílaba. Por algo a mí me llaman Doña Pánfaga la Brújula Esdrújula, porque nadie esdrújulea mejor que yo.

FARÁNDULA

Excelentísima Pánfaga a sus órdenes respóndele.

PÁNFAGA

¡Ay! Protomédico Farándula siéntome mal.

FARÁNDULA

Sin preámbulos, procedamos a hacer el diagnóstico: ¿Qué siente usted de anómalo, ¿qué de extrínseco a su orden normal?

PÁNFAGA

Díome el clásico cólico y vértigo, especie de síncope dejándome muy lánguida, trémula con la vista túrbida y el pecho volcánico.

FARÁNDULA

Entendámonos: En análisis técnico lo que usted llama pecho es estómago, quizás en su régimen dietético tuvo un súbito y opíparo desliz.

PÁNFAGA

Nunca tuve el más mínimo. Soy sobria anacorética. Pero el miércoles último comiéndome unos espárragos me picó un cínife ridículo.

FARÁNDULA

Permítame tócole el pulso y consúltome el cronómetro ... Hum fiebre de mala índole. A ver la lengua: ¡cáspita! nunca habíame con visto más diáfanos síntomas ... Tragazón troglodítica, hidrópica, bárbara, hartazgo feroz.

Recétole lo siguiente: ácido prúsico, asafétida, fósforo, arsénico, pólvora, coloquintido, tragorigano, cantáridas, nuez vómica, sal catártica, bolo arménico, ruipóntigo, opobálsamo, sandáracca, cañafístula, zábila, alúmina, mandrágora, cánfora , tartágo emético, agáloco, tusílago, ácula, betónica, sarcócola y crisócola con dorónica y buena cantidad de etcétera.

Mézclese con píldoras, cápsulas, glóbulos, apósitos y gárgaras. Bébase, úntese, tráguese, adminístrese, sóbese y friéguese ...

PÁNFAGA

(Interrumpiendo)

¡Basta! ... Ya no quiero esdrújular más.

PANTÓFAGO

Pero cariño si vas muy bien solamente hace falta ...

DRAMA

(Entrando súbitamente y pegándole con un mazo en la cabeza a Farándula)

Esto es lo que hace falta: un golpe de acción dramática.

TURGO

Estamos en el siglo de la acción. La palabra ya no sirve.
(Carga a Farándula y lo retira)

DRAMA

Sus palabras son obsoletas, antiguas, viejas y empolvadas. Recuerden que esta es una obra para niños, necesitamos contarles y mostrarles cosas fantásticas.

PÁNFGA

(Riéndose estruendosamente)

¿Cosas fantásticas? La fantasía no existe, hace tiempo me la comí.

DRAMA

Todavía quedan historias de hadas, ogros, genios, magos, gnomos ...

PÁNFGA

(Continúa su risa)

¿Hadas? ¿Ogros? ¿Genios? ¿Magos? ¿Gnomos? ... **(Seria)** Ja, ja, ja, que risa me da. Los niños ya no creen en esas historias rosaditas, ahora hay que ser modernos, posmodernos, minimalistas y vanguardistas. Pantófago, ven acá mi rorro querido, quiero que escribas una obra especialmente para mí, que tenga mucho de científica, algo de experimental, una pizca de distanciamiento por allí, un poquito de crueldad y pobreza por allá.

PANTÓFAGO

(Tomando nota)

Como ordenes mi querida tibiri, tibiri. En que término la prefieres: ¿tres cuartos o bien asada?

PÁNFGA

¡Bien asada idiota! Y además con mucho condimento, sazónala con todas las teorías y discursos que encuentres, quiero comer mucha teatrología.

TURGO

(Entra trayendo consigo una gran maqueta totalmente indescifrable y con diferentes alturas)

Es imposible escribir una obra sin esto.

PÁNFAGA

¿Qué es eso?

TURGO

(Solemne)

¡Unaaa estructuraaa dramáticaaaa! Y no la fío, ni presto, ni doy.

PÁNFAGA

¿Es eso cierto Pantófago?

PANTÓFAGO

Lamentablemente es cierto. Los señores tienen toda la razón.

PÁNFAGA

(Llorando y pataleando como una niña)

Ellos no pueden tener la razón, recuerda que esa era mi comida para hoy. Te ordeno que pienses no podemos dejarnos derrotar por estos mequetrefes-teóricos-dictadores-intelectuales. Piensa, piensa.

PANTÓFAGO

Pienso, pienso. **(Pausa)** Ah ya sé, tengo una idea mi querida tibiri, tibiri, ¡ya que no tenemos historia por qué no montamos un circo!

PÁNFAGA

Recuerda insecto que las ideas las apporto Yo. **(Pensativa)**. Mi idea es que un circo sería una buena solución debido a que no tenemos historia. ¿Qué te parece?

PANTÓFAGO

¡Excelente idea!

PÁNFAGA

(A Drama y Turgo)

Ustedes dos serán los trapecistas.

DRAMA

Mi mamá me mima.

TURGO

Mi mamá me ama.

DRAMA Y TURGO

Mi mamá me necesita. **(Desaparecen)**

PÁNFGA

Esperen cobardes. No huyan artistas baratos. **(A Pantófago)** Y ahora que vamos a hacer, tenemos un circo sin artistas; esto de crear es muy difícil para mí, yo sólo sirvo para manipular disociar, destruir, chismosear; aunque ahora recuerdo que el último chisme me lo comí ayer. ¡Necesito artistas!

PANTÓFAGO

(Tímidamente)

¿Y yo?

PÁNFGA

Tú mi noble, fiel y arrodillado rorro eres muy poca cosa para ser artista de circo....

FARÁNDULA

(Interrumpiendo)

Yo tengo la solución mi señora. Tengo los artistas que usted necesita: malabaristas, acróbatas, equilibristas, contorsionistas, trapecistas. Los mejores del mundo entero.

PÁNFGA

¿Dónde están?

FARÁNDULA

Acá en esta caja.

PANTÓFAGO

¿Como así? Explíquese... por favor.

FARÁNDULA

Son mis pulgas amaestradas: María Josefa, María Ester y María Antonieta.
(Se escucha fanfarria de circo)

Y ahora con ustedes directamente traídas desde lejanas tierras por un perro callejero: El Circo de Pulgas amaestradas del Doctor Farándulaaa Sanalotodooo!

Nuestro primer número a cargo de la sinigual María Josefa quién hará las delicias de los presentes en la cuerda floja a cincuenta centímetros de altura sin malla protectora.

(Sitúa a María Josefa en un extremo de la pista, se escucha redoble de tambor hasta que la pulga cruza hacia el otro lado) Bravo. Aplausos.

A continuación, María Ester la super pulga atómica, la pulga más fuerte del mundo, capaz de levantar objetos un millón de veces superior a su propio peso y tamaño. María Ester levantará para ustedes los más pesado que encuentre aquí presente. **(Redoble de tambor, María Ester pica las posaderas de Doña Pánfaga quién se levanta brincando de dolor)**. Muy bien. Aplausos para María Ester la super pulga atómica.

Y, por último, el gran número de nuestro Circo, la atracción principal, con ustedes la única, la sin igual Maríaaaa Antonietaaaa La Trapecistaaa... María Antonieta saltará de un trapecio a otro ejecutando en un perfecto y soberbio doble salto mortal.

(Se escucha redoble de tambor y María Antonieta salta de un lado a otro). Aplausos. Y ahora, el número más difícil realizado por pulga alguna, María Antonieta saltará de un lado a otro dando un triple salto mortal y vuelta de campana. Solicitamos a nuestro distinguido público guardar el mayor silencio ya que peligra la vida del artista. **(Redoble de tambor, María Antonieta se balancea, salta, pero no cae al otro lado)**.

PANTÓFAGO

¿Qué pasó?

PÁNFAJA

¿Se mató la pulga?

FARÁNDULA

No lo sé. No la encuentro por ninguna parte. María Antonietaa... Toñita mijaaaa... ¿dónde estás?

Cierren las puertas del teatro y no dejen salir a ningún perro. Que nadie se mueva de su sitio. Mucho cuidado por donde caminan. Que nadie aplauda. Se ha extraviado mi pulga preferida.

(Farándula, Pantófago y Pánfaga se dedican a buscar la pulga primero en el escenario y luego entre el público).

DRAMA

¿Qué pasa aquí? ¿Dónde están los personajes?

TURGO

Míralos allá con el público.

DRAMA

Señores personajes que es esa irreverencia. Como se les ocurre hacer contacto con el público. No se dan cuenta que han roto la cuarta pared ¡sacrílegos!

TURGO

Con lo difícil que es conseguir un buen albañil en estos días, además, nuestros grandes maestros que dirán...

DRAMA

Dirán más bien ... que maullarán ...

TURGO

O mugirán

DRAMA

O ladrarán

TURGO

O rebuznarán

DRAMA

(Empieza a contorsionarse y a reír)

¿Qué me pasa? Siento que me pica, siento de rasca.

FARÁNDULA

(Regresando presuroso al escenario)

María Antonieta, has vuelto. **(A Drama)** Con cuidado. Quédese quieto, no se mueva, no camine, no respire. **(Se acerca cuidadosamente, busca por todas partes hasta que encuentra la pulga en el lugar más insospechado)**. Ven para acá pequeña traviesa, papi estaba muy preocupado por ti. **(La guarda con las otras)**.

TURGO

¿Qué es lo que pasa?

PANTÓFAGO

(Agitado)

Resulta mi estimado creador que... bla,bla,bla... montamos un circo y ...bla,bla,bla... no teníamos artistas, entonces... bla,bla,bla... el Doctor Farándula ofreció ... bla,bla,bla ... un circo de pulgas amaestradas y ... bla,bla,bla.... María Antonieta la tenía él. **(Señalando a Drama)**.

DRAMA

Bueno basta. Ustedes tenían por encargo montar una obra de teatro para estos niños y no lo hicieron.

TURGO

Creo que llegó la hora de ejercer la ¡Dictadura del Dramaturgo!

DRAMA

De ahora en adelante nosotros contaremos la historia.

TURGO

¡El gran montaje!

DRAMA

¡La obra cumbre!

DRAMA Y TURGO

La historia es ...

DRAMA

¿Cuál es la historia?

TURGO

¿Dónde está la historia?

(Empieza a buscar por todas partes)

DRAMA

Se ha perdido una historia. Que cierren nuevamente las puertas del teatro un ladrón de historias anda suelto.

TURGO

(Al público)

¿Alguien tiene nuestra historia?

(Drama y Turgo buscan por todas partes, debajo de las sillas, en los bolsos, bolsillos, etc.)

DRAMA

Definitivamente nadie tiene nuestra historia. El ladrón ha escapado.

TURGO

Querido público, lamentamos informar que por motivos ajenos a nuestra voluntad y por causa de fuerza mayor, hoy no habrá representación, por tanto, pueden acercarse a las taquillas del teatro para que les devuelvan su dinero.

DRAMA

La dramaturgia está en crisis, nos han robado la creación.

TURGO

De nuevo mil disculpas y hasta otro día si es que ustedes se atreven a volver.

(Los actores rearmen su coche ó carromato y salen cantando)

ACTORES

¡Triqui!
¡Traque!
¡Juipi!
¡Juape!
¡Arre!
¡Hola!
¿Hola?

(Paran. Miran hacia todos los lados como buscando algo ó a alguien y luego continúan).

ACTORES

¡Hola!
¡Arre!
¡Juape!
¡Traque!
¡Triqui!
¿Triqui?

Fin